

Sistema professionale multimediale 5.1

Per molti anni Audio Performance ha sviluppato sistemi di altoparlanti che hanno sempre goduto di una impeccabile reputazione tra i professionisti del settore. Questa profonda esperienza è stata sfruttata per creare un sistema HT 5.1 che fosse in grado di superare tutti i sistemi ed i nuovi standard e ottenere prestazioni non ancora disponibili sul mercato. L'idea di base che soprassedeva alla progettazione del HC5 era quella di sviluppare un sistema che non avesse compromessi a livello di neutralità, bilanciamento tonale, linearità nella risposta e bassa distorsione mantenendo alti livelli di pressione sonora e la leggendaria affidabilità dei prodotti Audio Performance. Tutti i componenti sono stati appositamente progettati per essere in grado di riprodurre fedelmente la colonna sonora di un film così come era stata originariamente pensata. Per tutti i diffusori sono stati usati componenti della stessa tipologia in modo da mantenere una qualità timbrica e una coerenza spettrale identiche per tutti i canali. Il sistema è costituito da tre canali frontali (destra, sinistra e centrale), due surround e un subwoofer. Tutte le unità, eccetto il subwoofer sono diffusori a 2 vie, amplificati e filtrati attivamente e consentono un'accurata riproduzione del segnale audio. Il sistema di amplificazione integrato permette un facile setup dei diffusori e richiede solamente le connessioni di segnale e di alimentazione dalla rete elettrica. Uno speciale circuito integrato di protezione rende i moduli di amplificazione molto sicuri e facilmente riparabili. In ogni caso tutti gli amplificatori vengono testati e regolati in fabbrica assicurando una qualità prolungata.

Diffusori destro e sinistro: Questi due canali trasportano il segnale audio a gamma intera. Poiché le riflessioni dell'ambiente hanno generalmente un effetto indesiderato sulla risposta in frequenza sono stati utilizzati per la via medio-bassa un paio di altoparlanti a cono da 6.5" in configurazione d'Appolito con un tweeter a cupola per limitare al minimo la dispersione sull'asse verticale.

Questo sistema è in grado di sonorizzare ottimamente la principale area di ascolto indipendentemente dal mobilio e/o arredo dell'ambiente circostante o dalle risonanze che lo caratterizzano.

Diffusore centrale: Questo canale forma il cuore del sistema definendo il punto focale di ogni azione cinematografica. Questo diffusore ha una risposta polare orizzontale molto uniforme che permette di preservare a pieno l'esatto bilanciamento tonale del parlato per una costante intelligibilità. È costituito da una coppia di altoparlanti da 6.5 " montati in un mobile bass reflex e da un tweeter a cupola da 1".

Diffusori surround: questo canale trasporta i suoni e gli effetti sonori che hanno una collocazione specifica.

I diffusori dedicati sono costituiti da un altoparlante da 5" per il medio-basso (in bass-reflex) e da un tweeter a cupola da 1" e sono stati specificatamente progettati per preservare in maniera precisa le informazioni di direzione.

Subwoofer: è stata posta una particolare attenzione nella progettazione di questo diffusore poiché è unanimemente considerato la pietra miliare di ogni buon sistema home cinema.

L'impressionante livello SPL (119 dB) che può raggiungere e l'estesissima risposta verso il basso (25 Hz) trasformano ogni colonna sonora in un'esperienza unica. Il modulo di amplificazione integrato è un classe T con controllo elettronico DSP in grado di fornire fino a 725 W di potenza al 15" caricato frontalmente.

L'amplificazione in classe T offre la fedeltà nella riproduzione tipica dei classe AB e l'efficienza dei classe D. Un particolare bass reflex in attesa di brevetto incrementa il volume interno del mobile massimizzando così l'estensione del basso ed eliminando le turbolenze d'aria indesiderate.

IDEALE PER

Mastering
studio

Sonorizzazione di:

Auditorium
Cinema
HT

Caratteristiche

Amplificazione attiva


Controllo elettronico DSP

Alti livelli SPL

Risposta estesa in basso
fino a 25 Hz

MULTIMEDIA Series

Scheda tecnica Mmedia 5.1

Canali	Surround	Centrale	Destro&sinistro
SPECIFICHE ACUSTICHE			
Risposta in frequenza.....	85 Hz - 26 kHz (± 3 dB)	55 Hz - 26 kHz (± 3 dB)	45 Hz - 26 kHz (± 3 dB)
Risposta della fase.....	350 Hz - 10 kHz ($\pm 45^\circ$)	350 Hz - 10 kHz ($\pm 45^\circ$)	350 Hz - 10 kHz ($\pm 45^\circ$)
Max SPL	107 dB continui 113 dB picco	112 dB continui 118 dB picco	112 dB continui 118 dB picco
Copertura	Orizzontale 120°	Orizzontale 120°	Orizzontale 90°
TRASDUTTORI			
Via inferiore.....	Ap. 5" lunga escursione	2 Ap. 6.5" lunga escursione	2 Ap. 6.5" lunga escursione
Via superiore.....	Tweeter a cupola da 1"	Tweeter a cupola da 1"	Tweeter a cupola da 1"
SPECIFICHE MECCANICHE			
Finitura.....	Laccatura con vernice nera epossidica	Laccatura con vernice nera epossidica	Laccatura con vernice nera epossidica
Dimensioni	180x290x238	500x200x358	200x1200x358
Griglia protettiva.....	metallica da 1.6 mm coperta con spugna protettiva	metallica da 1.6 mm coperta con spugna protettiva	metallica da 1.6 mm coperta con spugna protettiva
Peso.....	5.5 kg	14 kg	21 kg
			
AMPLIFICAZIONE			
Potenza erogabile (bassi).....	75 W (EIAJ - 1 kHz, 1% THD)		
Potenza erogabile (alti).....	75 W (EIAJ - 1 kHz, 1% THD)		
THD, DIM, SMPTE.....	< 0,05%		
INGRESSI AUDIO			
Tipologia.....	Ingressi analogici bilanciati		
Connettori.....	XLR femmina, XLR maschio (loop)		
Impedenza nominale.....	10 kohm		
Piedinatura XLR.....	1: terra, 2: positivo, 3: negativo		
Sensibilità.....	-10 dBm, 0 dBm, +4 dBm (switch)		
ALIMENTAZIONE AC			
Connettori	maschio 3 pin IEC		
Tensione in ingresso.....	115 V - 230 V 200 VA max		

MULTIMEDIA Series

Scheda tecnica Mmedia 5.1

Mmedia HCSUB112 amp

SPECIFICHE ACUSTICHE

Risposta in frequenza..... 25 Hz - 120 Hz (± 3 dB)
 Max SPL 119 dB continui 125 dB picco

TRASDUTTORI

Gamma bassa..... Ap. 12" lunga escursione, raffreddato a ferrofluido

AMPLIFICAZIONE

Potenza erogabile..... 500 W (EIAJ - 1 kHz, 1% THD)
 THD, DIM, SMPTE..... < 0,05 %

INGRESSI AUDIO

Tipologia..... Ingressi analogici bilanciati
 Connettori..... XLR femmina, XLR maschio (loop)
 Impedenza nominale..... 10 kohm
 Piedinatura XLR..... 1: terra, 2: positivo, 3: negativo

DSP

Frequenza di campionamento 48 kHz, 24 bit inner processing, 24 bit DAC
 Latenza di base..... 1,5 ms
 Range dinamico..... 105 dB

CONTROLLI

Fase Switch per inversione polarità
 Volume..... Potenziometro rotante

ALIMENTAZIONE AC

Connettori PowerCon femmina: ingresso, PowerCon maschio: link
 Tensione in ingresso..... 110 V - 250 V

SPECIFICHE MECCANICHE

Finitura..... Laccatura con vernice nera epossidica
 Dimensioni 180x290x238
 Griglia protettiva..... metallica da 1.6 mm coperta con spugna protettiva
 Peso..... 5.5 kg

